

# la nascita della civiltà

*Riflessioni che nascono dall'interazioni*

*tra i punti di vista:*

**biologico,**

**linguistico,**

**storico-antropologico,**

**mitologico e psicologico.**

# la civiltà

*Culture means control over nature.*

*If we are to preserve culture we must continue to create it.*

***Johan Huizinga***

*Man's biological weakness is the condition of human culture.*

***Erich Fromm***

# dicembre 2007

*I giornali parlano della scoperta fatta da un gruppo  
di ricercatori, antropologi e genetisti,  
che circa 5000 anni,  
attorno al 3000 a.C.,  
per l'umanità inizia un periodo di  
notevole miglioramento  
della qualità del patrimonio genetico.*

# l'identità psichica

*Gli scienziati di varie discipline,  
fisici, antropologi e psicologi, concordano che  
**40.000 anni fa,**  
il patrimonio psichico dell'uomo,  
era già configurato come l'attuale,  
in tutte le sue funzioni mentali.*

# alcune tappe della civiltà

*Tra i 60.000 ed i 40.000 anni fa  
il linguaggio umano raggiunge  
la sua organizzazione attuale.*

*La decifrazione del linguaggio degli  
aborigeni australiani  
ci offre lo schema interpretativo di base.*

# il linguaggio e le relazioni umane



1°

2°

3°

*Singolare*

*Io*

*Tu*

*Egli*

*Duale*

*Io - Tu*

*Tu + Tu*

*Tu - Egli*

*Plurale*

*Noi*

*Voi*

*Essi*

# l' enigma di Edipo e la nascita della civiltà

*"Quale animale ha:*

- 1 una voce sola,*
- 4 quattro piedi all'inizio,*
- 2 poi due,*
- 3 e finisce con tre?"*.

Algoritmo:  $1 ( 4 + 2 + 3 ) = 9$  ... *it's the smallest possible program for producing the output... G. Chaitin*

# l'importanza dell'ALGORITMO

*... they see the major steps forward in evolution as occurring at each point in time when biological organisms were able to invent and take advantage of radically new and improved techniques for representing and storing biological information.*

**John Maynard Smith and Ears Szathmary** in

***The Major Transitions in Evolution and The Origins of Life,**  
Each major transition occurred because it became possible for human society to record and transmit a vastly increased amount of information.*

**The New Renaissance and Phase Change** by **Douglas Robertson**

# 1 - una sola voce

*Una sola voce è l'inconfondibile elemento dell'identità.*

*La nascita della civilizzazione è la nascita del soggetto, l'affermazione della sacralità dell'individualità che ci ricorda che non basta la possibilità che la vita si riproduca ma che ciò che conta è che continui nel migliore dei modi possibili, cioè accanto alla quantità esiste una qualità del vivere che da ora in poi è imprescindibile.*

*'Un' Io esiste con le sue inalienabili qualità.*

# 4 - piedi all' inizio

*...se è Edipo che risolve l' enigma della Sfinge che cosa vuol dire quel 4 se non che alla base della civilizzazione è implicito il superamento delle relazioni incestuose? Ovviamente accanto alla generatività o diversificazione biologica, proprio in fede a quel principio di identità inserito nel numero 1 - 'una sola voce', emerge una differenziazione sociale e psicologica. Ma da dove viene il 4?*

*Ecco lo schema: Padre ( 1 ) + Madre ( 2 )*

*figlio/a ( 3 ) + nuova persona ( 4 ).*

*La nascita della civiltà presuppone il superamento sì delle relazioni incestuose, ma presuppone soprattutto l' apertura al nuovo - il divieto del ripiegamento - la rottura con le proprie origini.*

## 2 - poi due (la coppia)

*L' uomo viene dalla natura e quindi per chiarirsi si appella alla natura, ai suoi fenomeni e cosa meglio della circolarità del giorno e della notte, delle quattro stagioni, della nascita e della morte stessa.*

*L' informazione non è tanto quella che una coppia è stata generata da due coppie e così via, ma nell' idea fondamentale, cara alla scienza moderna che, nei sistemi viventi e non, tutto è circolare e nulla è lineare.*

## 3 - finisce con tre

*Una vita degnamente vissuta, un'identità pienamente raggiunta è quella che si realizza e finisce dentro una terza dimensione: dopo il bambino e dopo la coppia generante viene il terzo tempo, la terza fase che dà senso, quel qualitativo che l'affermazione dell'identità impone. L'uomo liberato dalle incombenze naturali – crescita e riproduzione – della vita può dedicarsi totalmente agli aspetti qualitativi del vivere che lo differenziano definitivamente dagli animali.*

# gli antichi scritti vedici

...il Vedānta

stabilisce un raggruppamento di 2+2,  
poiché mette da un lato

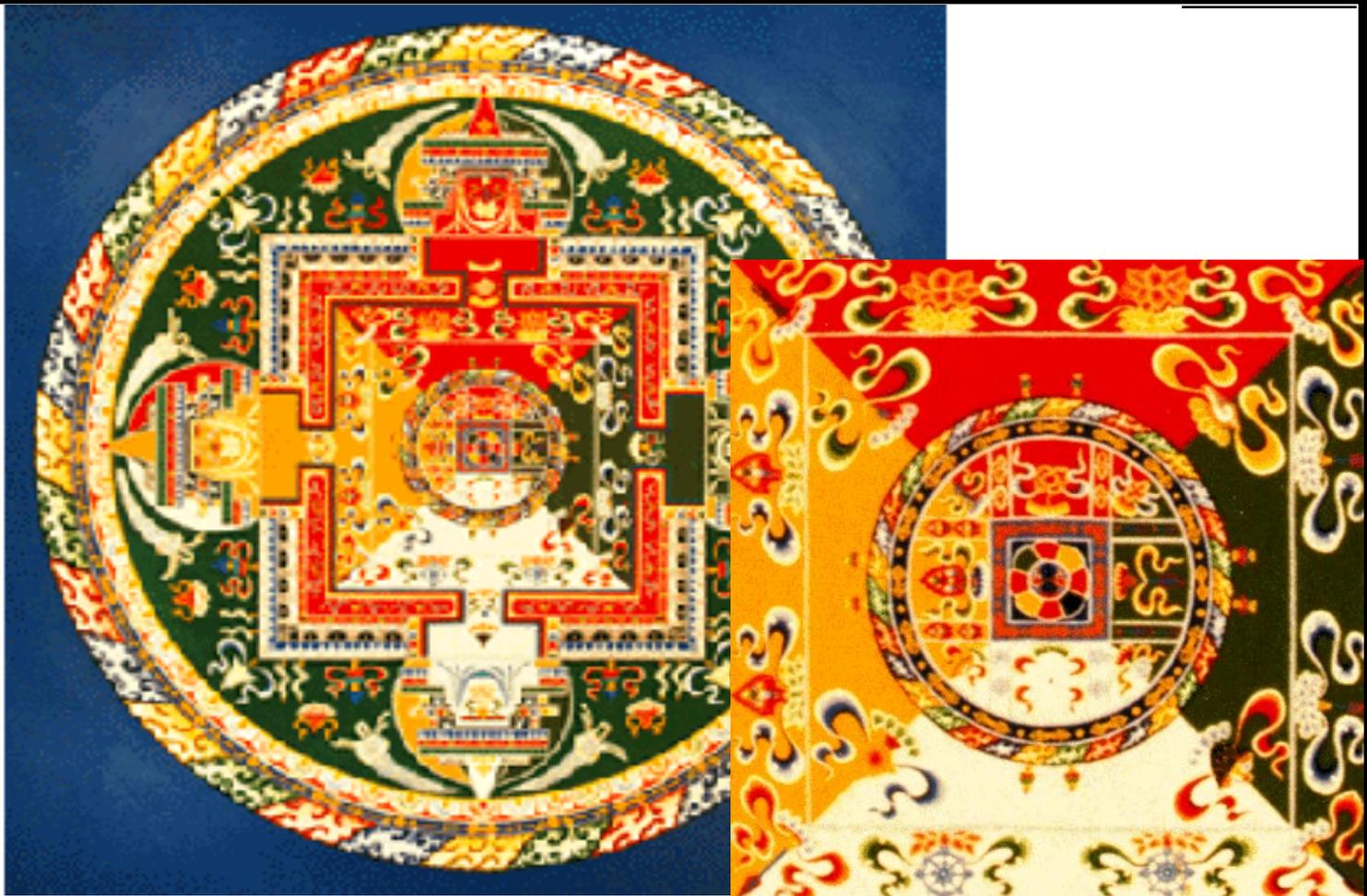
Desiderio (**kāma**) e Interesse (**artha**), che hanno entrambi  
attinenza con il «piacevole» (**preyas**),

e dall'altro l'Ordine (**dharma**) e la Liberazione (**mokṣa**),  
che appartengono insieme

alla sfera del «bene supremo» (**śreyas**).<sup>2</sup>

*C. Malamoud: Cuocere il mondo*





il buddismo : i mandala



## il Buddha docente

*La composizione:*

*1 mano,*

*4 cerchi-persone +*

*la circolarità del 2 +*

*le 3 età =*

*le 9 porte del loto.*

# le 9 porte del fior di loto

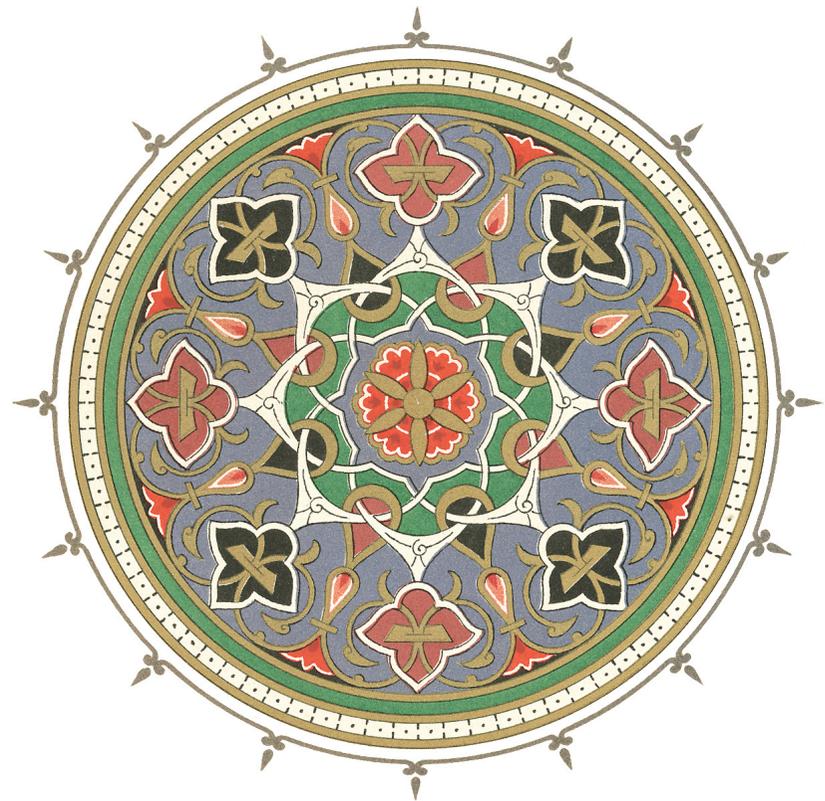
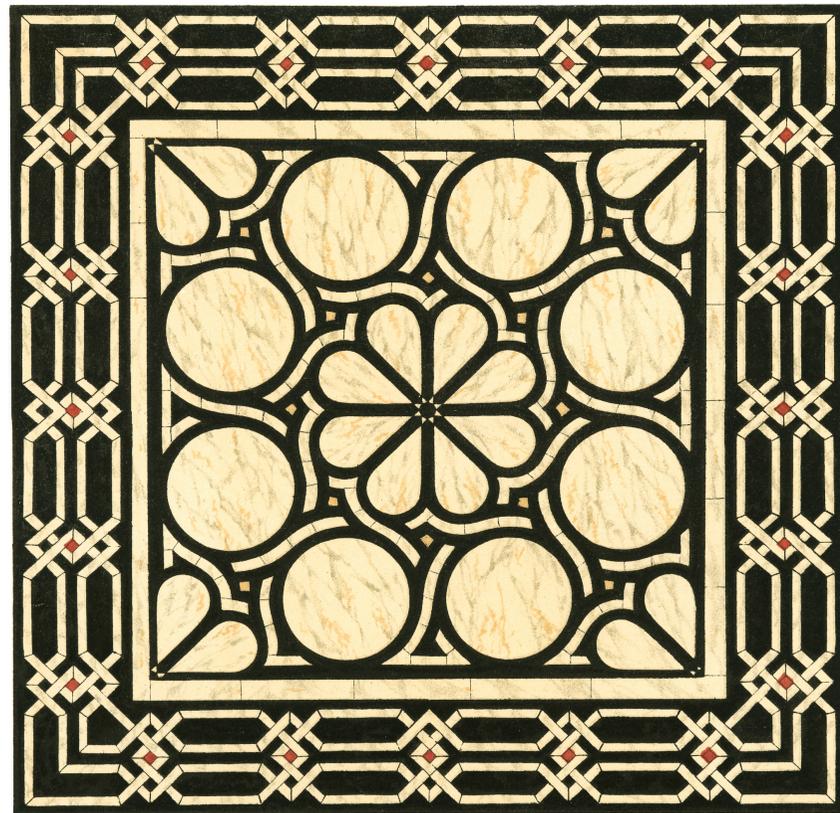




# le tre età

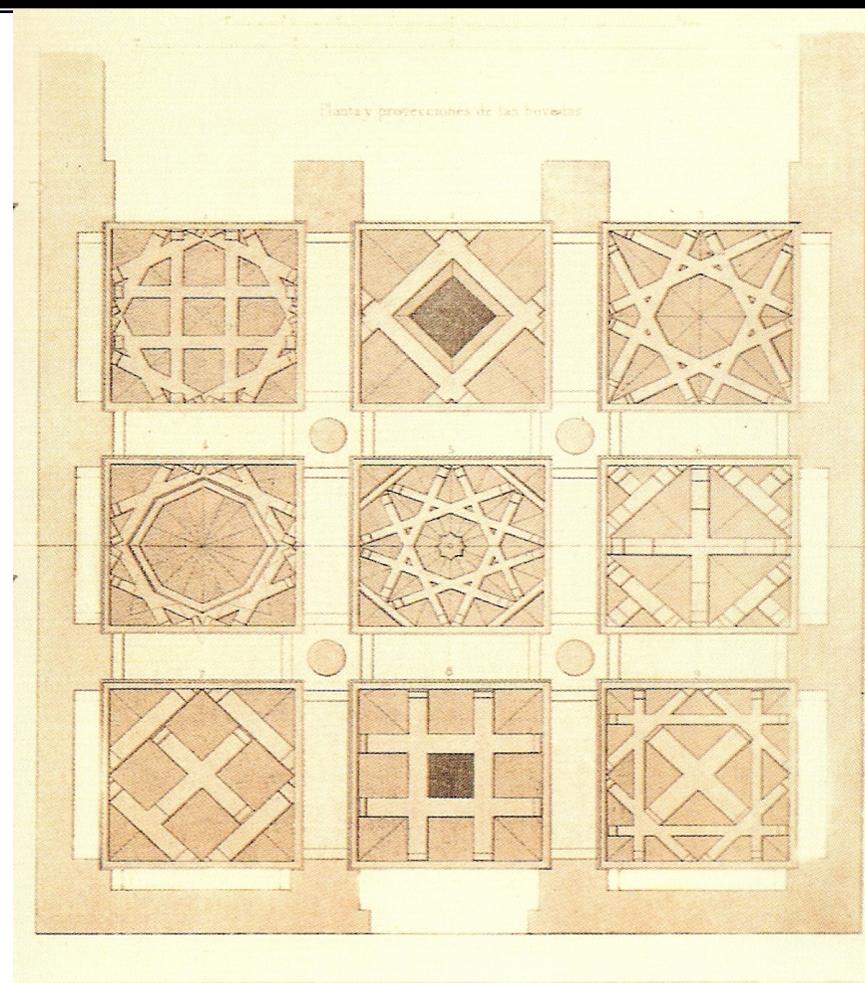
*La raffigurazione  
delle tre età  
in una delle antiche  
capitali dello  
Sri Lanka*

# le miniature dell' Alambra



*LE POSSIBILI  
COMBINAZIONI  
ARCHITETTONICHE  
E DECORATIVE  
DEL MODELLO*

$$1(4 + 2 + 3) = 9.$$



**L' ARCHITETTURA dei MORI**

# il nodo gordiano e la croce



# il cuore della civiltà Azteca



*La pietra del sole:*

*il calendario*

*Azteco esposto*

*al museo*

*antropologico*

*di Città*

*del Messico*

# la casa dello sciamano siberiano



# dove va la civilizzazione?

*L'uomo ha impiegato migliaia di anni per trovare la propria identità la cui affermazione sembra emergere durante il periodo precedente l'ultima glaciazione mentre si elabora e conferma nel periodo successivo; in particolare lascia le evidenti tracce di questo lavoro solo con l'apparire della scrittura che riporta, in sintesi,*

*i testi degli autori più o meno anonimi, considerati poi i 'sacri' depositari delle tradizioni orali.*

*In questi testi si trova il travaglio ed il percorso della nascita della civiltà, intesa qui semplicemente come l'affrancarsi – positivo o negativo che sia – dell'uomo dal 'giogo' millenario della natura.*